

Abendbild

H-U 446

Text by Lenau

Andante con moto

Fried - li-cher A - bend senkt sich aufs Ge - fil - de;

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Fried - li-cher A - bend senkt sich aufs Ge - fil - de;". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Sanft ent-schlum - mert Na - tur, um ih - re Zü - ge

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Sanft ent-schlum - mert Na - tur, um ih - re Zü - ge". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Schwebt der Däm - mer-ung zar - - te Ver - hül - lung, und sie

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Schwebt der Däm - mer-ung zar - - te Ver - hül - lung, und sie". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Läch - elt die Hol - de; sie Läch - elt die

Hol - de; Läch - elt, ein schlum - merd Kind in Va - ters

Ar - men, Der voll Lie - be zu ihr sich neigt, sein

gött - lich Au - ge weit auf ihr, und es weht sein

O - dem Ü - - ber ihr Ant - - -

litz. Fried - lich - er A - bend senkt sich aufs Ge -

fil - de; Sanft ent - schlum - mert Na - tur, um ih - re

Zü - ge Schwebt der Däm - mer - ung zar - - - te Ver -

hül - lung, und sie Läch - elt die Hol - de; sie

Läch - elt die Hol - de; sie Läch - - elt die

Hol - de.