

# Schlaflied

H-U 58

Text by Tieck

**andante grazioso**

Ru - he, Süß - lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen däm - mern - den  
Schweigt, ihr ver - steck - ten Ge - sän - ge, Und stört nicht die süß - en - de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#).

Nacht, Es säu - selt das Gras auf den Mat - ten, Es sä - chelt und fühlt dich der  
Ruh! Es lauscht der Vö - gel Ge - drän - ge, Es ru - hen die lau - ten Ge -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same style as the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Schat - ten, Und treu - e Lie - be macht. Schla -  
sän - ge, Schließ, Lieb - chen, dein Au - ge zu. Schla -

The third system concludes the musical score. It includes a 'Ver 2.' marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measures.

Ver 2.

fe, Schlaf ein, Lei - ser rausch - et der  
 fe, Schlaf ein, Im däm - mern - den

hain. E - wig, e - wig bin ich dein.  
 Schein, Ich will dein Wäch - ter sein.

**allegro**

Mur-melt fort ihr Me - lo - di - en, Raus - che

nur, du stil - ler Bach, Schö - ne Lie - bes Fan - ta - si - en Sprech - en

in den Me - lo - di - en, Zar - te Träu - me schim - men nach. Durch den

flüst - ern - den hain Schwär - men gol - de - ne Bie - ne -

lein, Und sum - men zum Schlum - - - - mer, zum

Schlum - mer dich ein.