

# Zauberkreis

H-U 399

Text by Rückert

The musical score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'Was steht denn auf den hun dert Blät - tern der Ro - se all? Was sagt denn tau-send-fach-es Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun-dert Blät - tern der Ro - se all? Was sagt denn tau - send-fa-ches'.

Schmet-tern der Nach - ti - gall? Der Nach - ti - gall? Auf al - len Blät - tern steht, was



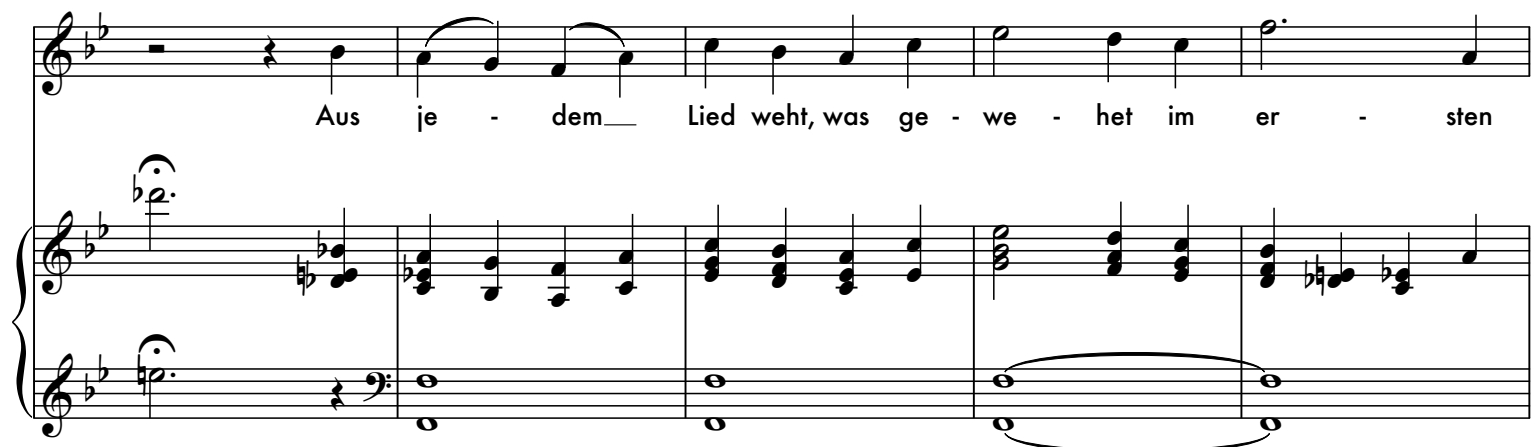
ste - het auf ei - nen Blatt; Aus je-dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten



hat: Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem Blatt;



Aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten



hat: Daß Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, Und kei - nen an - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss? Das Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, Und kei - nen an - - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss. Zu fin - den weiss. Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

all, Und um sie tau - send-fach-es Schmet - tern der Nach - ti - gall. Drum kreist um

sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se all, Und

um sie tau - send - fach - es Schmet - tern der Nach - ti -

gall. Und um sie tau - - send-fach-es Schmet - - tern der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a quarter note Bb4. A dashed slur covers the final two measures: a half note A4 and a quarter note G4. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Nach - ti - gall.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The rest of the staff contains whole rests. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as in the first system.