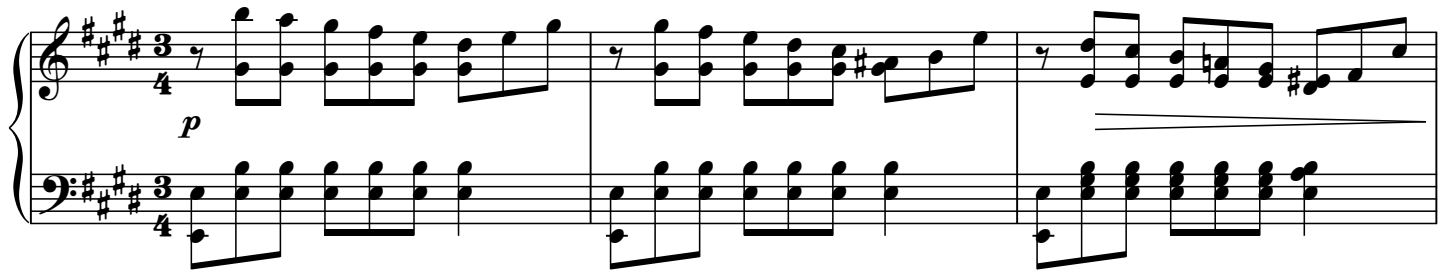


# Mayenlied

H-U 387

Allegretto

Text by Eichendorff



*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef, and the left hand plays a bass line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking.



Läu - ten kaum die May-en - glock - en, lei - se durch den lau - en

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Läu - ten kaum die May-en - glock - en, lei - se durch den lau - en".



Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrock - en, aus dem Gra - se sich ge

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrock - en, aus dem Gra - se sich ge".



schwind. Schüt-telt in den Blü - then - flo - cken, sei-ne fei-nen blon-den

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "schwind. Schüt-telt in den Blü - then - flo - cken, sei-ne fei-nen blon-den".

Lock - en, schel-misch sin - nend wie ein Kind schel - misch sin-nend wie ein

*cresc.* *p*

Kind Und nun

we - ben Lerchen-lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der küh - le Wasser-fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Früh - ling, Früh - ling ist es

wie - der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, und ein Jauchzen ü - ber -

all Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -

all.