

Hausgarten

H-U 355

Text by Goethe

Con moto.

Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus, von Tür zu Tü - re sieht es lieb-lich aus, der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus, von Tür zu Tü - re sieht es lieb-lich aus, der".

Künst-ler froh die stil-len Bli-cke hegt, wo Le - ben sich zum Le-ben freund-lich regt.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Künst-ler froh die stil-len Bli-cke hegt, wo Le - ben sich zum Le-ben freund-lich regt."

Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da". A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line.

kehrt es wie-der hin, Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "kehrt es wie-der hin, Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da". Dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte) are present above the vocal line.

dim. *p* *cresc.*

kehrt es wie-der hin, — wir wen-den uns, wie auch die Welt ent-zü-cke, der En-ge zu,

p *cresc.*

die uns al-lein, al-lein be-glü - - cke, wir wen-den uns, wie auch die

cresc. *f* *p*

f *dim.*

Welt ent-zü-cke, der En-de zu, dir uns al-lein, al-lein be-glü - - cke.

p

Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus.

p *p*