

Liederkreis

H-U 236

1.

Text by Droysen

Mosso

Stö - ren möcht ich dei - nen Schlaf nicht, und so
bald doch ziehst du fort! Möcht in dei - nen Traum mich steh - len, möch - te
Lie - bes dir er - zäh - len, schläfst du
noch? Und nun will ich sehr dich

her - zen, will dich küs - sen, Bru - der mein, und ich

kann es noch nicht fas - sen, daß du gar uns willst ver -

las - sen. Le - be wohl!

Le - - - - - be - - - - - wohl!

attacca

2.

Più dolce, e con molto di sentimento

Grü - ner

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4-B4-D5 in the right hand and a half note chord of G2-B2-D3 in the left hand. The right hand continues with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3.

Früh - ling, sü - ße Mai - luft, wa - rum

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note G4, quarter notes F#4 and E4, a whole rest, and a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords of G4-B4-D5, A4-B4-C5, and G4-A4-B4. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3.

seid ihr gar so ö - de, grü - ner Früh - ling, sü - ße

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, a dotted half note G4, quarter notes F#4 and E4, a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords of G4-B4-D5, A4-B4-C5, and G4-A4-B4. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3.

Mai - luft, Tul - pen ihr, und blau - e

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, a whole rest, a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note G4, quarter notes F#4 and E4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords of G4-B4-D5, A4-B4-C5, and G4-A4-B4. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3.

Win - den, war - um glänzt ihr gar so blö - de? Vög - lein,

Vög - lein, und du grämst dich heim - lich, Vög - - -

- - - lein in der Lin - den.

3.

Grave

Nun ist's nicht öd in mei - ner Brust,

und daß du fern bist, kränkt mich nicht.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "und daß du fern bist, kränkt mich nicht." The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Ich hab es keck und ernst ge - wüßt,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab es keck und ernst ge - wüßt,". The vocal line shows a melodic rise and a long note for "ge - wüßt,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

daß du wirst schei - den. Nun hast du

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "daß du wirst schei - den. Nun hast du". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a more active bass line in the final part of the system.

fort von mir ge - müßt, ich will es

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fort von mir ge - müßt, ich will es". The vocal line features a long note for "ge - müßt," and a descending melodic line for "ich will es". The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

lei - - den. Und daß du

mein, daß du mein bist,

weiß ich's nicht?

4.

Teneramente

O sprich, wo blieb dein heit' - rer Sinn? dein Ju - gend -

mut ist ganz da - hin, nun ist so still dein süß - er

Mund, und dei - ne Au - - gen trü - - -

-be, und all dein Sinn so trau - er - wind, ver -

wai - set al - le Lie - - - - -

Allegro

-be. Und nein, so_ kehst du_ nicht zu - rück,_ nein, hei-ter glänzt dein_ lie - ber

Blick. Es ist nicht mög - lich, daß dich so_ die Fer - ne_

konn - te krän - ken, es ist nicht mög - lich, Ich will froh_ an

dei - ne Heim - - - - kehr den - ken.

5.

Allegro

Im Hoch - land Bru - der, da schwebt du um - her, im
 schäumt ein Gieß - bach ins Tal zum See, zum
 könnt ich schwei - fen und ja - gen mit dir, auf dem

Hoch - land voll Meer und Hei - de. Vom ver - wit - ter - ten Fels senkt
 See in des Wal - des Mit - te. Drin spie - gelt sich zier - lich das
 See mit dir rud - ern und trei - ben. Auf heim - li - cher In - sel

Wol - ke sich schwer hin - ab auf grü - nen - de Wei - de. Da
 trin - ken - de Reh und die In - sel im See und Hüt - te. Da
 woh - nen mit dir, und bei dir, Bru - der, blei - ben.

o - ben ge-wahrst du nicht Wand - rer, nicht Baum, der Ad - ler fliegt ein - sam in
 blink - et ein Licht - lein und la - det dich ein, du ru - derst hin - ü - ber da
 Nun bist du fern und bleibst noch lang, und Bru - der, wie ist mir noch

1.2. 3.
 ö - den Raum. Nun bang!
 nachts zu sein. O
 dir so

6.

Sop.
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - s - er Zeit, und

Alto
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - s - er Zeit, und

Tenor
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - s - er Zeit, und

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer - ne
den - ken freu-dig wei - ter, und kei - ne Zu - kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer - ne
den - ken freu-dig wei - ter, und kei - ne Zu - kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, Der Tren-nung Zeit, der Fer - ne
den - ken freu-dig wei - ter, und kei - ne Zu - kunft tut uns

Gram. O dei - ne Hand und dei - ne hält nun, hält nun und
Leid. Gar schön ist's uns ge - ge - ben, gar wun - der - süß, gar

Gram. O dei - ne Hand und dei - ne hält nun, hält
Leid. Gar schön ist's uns ge - ge - ben, gar wun - der -

Gram. O dei - ne Hand und dei - ne hält
Leid. Gar schön ist's uns ge - ge - ben, gar

e - wig mei - ne.
wun - der - sü - ßes Le - ben.

e - wig mei - ne.
sü - ßes Le - ben.

nun, und e - wig hält nun und e - wig mei - ne.
wun - der - sü - ßes gar wun - der - sü - ßes Le - ben.