

Nacht

H-U 133

Text by Tieck

poco allegro

Im Winds - ge-räusch, in stil - ler Nacht Geht dort_ ein Wan - ders -
mann, Er seufzt und weint und schleicht so sacht, und
ruft_ die Ster - ne an: Und ruft die Ster - ne
an: Ihr klei - nen gold - nen Ster - ne, Ihr

bleibt mir e - wig fer - ne, Fer - ne, Fer - ne, Und

ach! ich ver-traut' euch so ger - - ne. Da klingt es plötz - lich

um ihn her, und hel - ler wird_ die Nacht. Schon fühlt er nicht sein

Herz so schwer; Er dünkt sich neu_ er - wacht: Er dünkt sich neu_ er -

wacht: O Mensch, du bist uns fern und nah, Doch

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'O', and then a series of quarter notes: 'Mensch, du bist uns fern und nah, Doch'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ein - sam bist du nicht, Ver - trau' uns nur, dein

The second system continues the vocal line with a half note 'ein - sam' followed by a dotted half note 'bist' and a quarter note 'du nicht,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with an 'x'.

Au - ge sah oft uns - rer stil - les Licht: Wir klei - nen gold - nen

The third system shows the vocal line with a half note 'Au - ge sah oft uns - rer stil - les Licht:' and a quarter note 'Wir klei - nen gold - nen'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

Ster - ne Sind dir nicht e - wig fer - ne; Ger - ne,

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Ster - ne Sind dir nicht e - wig fer - ne;' and a quarter note 'Ger - ne,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

ger - ne, Ge - den - ken ja dei - ner die Ster - - -

-ne. Ger - ne, ger - ne, Ge -

dan - ken ja dei - ner die Ster - - - ne.