

Sehnsucht

H-U 117

Text by Schiller

Ach, aus die - ses_ Tha - les_ Grün - den, Die_ der_ kal - te Ne - bel

drückt, Könt' ich_ doch den_ Aus - gang fin - den, O, wie_ fühlt' ich mich be -

glückt! Dort er - blick' ich schö - ne Hü - gel, E - wig jung und e - wig

grün! E - wig_ jung und_ e - wig_ grün! Hätt' ich_ Schwin - gen, hätt' ich_

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate phrasing. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Flü - gel, Nach den Hü - geln_ zög ich hin, nach den_ Hü - geln_ zög ich

hin... Har - mon - ie - en_ hör'_ ich_

kling - en, Tö - ne_ süß - er Him - mels - ruh, Und die_ leich - ten_ Win - de

bring - en mir_ der_ Duf - te Bal - sam zu, Gold' - ne Fruch - te seh ich

glü - hen, Win - kend zwisch - en dun - kelm Laub, Win - kend zwisch - en__ dun - kelm

Laub, Und die Blu - men, die dort blü - hen, Wer - den kei - nes Win - ters

Raub, Wer - den kei - nes Win - ters Raub.

Ach, wie schön muß sich's er - geh - en dort im ew' - gen Son - nen -

schein, Und die Luft auf je - nen Hö - hen O wie la - bend muß sie

seyn! Dort mir wehrt des Stro - mes To - ben, Der er - grimmt das - wisch - en

braußt, Der er - grimmt das - zwisch - en braußt, Sei - ne Wel - len sind ge -

- ho - ben, Daß die See - le mir er - graußt, Das die See - le mir er -

graußt... Ei - nen

Nach - en_ seh_ ich_ schwan - ken, A - ber_ ach! der Fähr - mann fehlt. Frisch hin -

- ein_ und_ oh - ne Wan - ken, Sei - ne_ Se - gel sind be - seelt. Du mußt

glau - ben, du mußt wa - gen, Denn die Göt - ter leihn kein Pfand, Denn die_

Göt-ter_ leihn kein Pfand, Nur_ ein_ Wun-der kann dich tra-gen in das schö-ne_Wun-der -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with eighth and quarter notes, some of which are circled. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

land, In das_ schö-ne_Wun-der-land...

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, ending with a double bar line.